

# I SUBASTA DE ARTE LATINOAMERICANO

FERNANDO DURÁN SUBASTAS

ESPECIAL ART BASEL/MIAMI BEACH 2005

## ARTE LATINOAMERICANO: ÉXITO SIN PRECEDENTES

La reciente feria Art Basel/Miami Beach ha arrojado beneficios récord en esta nueva edición para el arte latinoamericano. Los precios de venta de obras de **Jesús Soto, Cruz-Diez, Gego, Magdalena Fernández, Waltercio Caldas, Sergio Camargo, Víctor Rodríguez, Betsabée Romero y Guillermo Kuitca**, son una prueba innegable del despertar de un nuevo mercado.

Latinoamérica está representada por 14 galerías: seis de Brasil, cuatro de México y una de Argentina, Costa Rica, Colombia y Puerto Rico, respectivamente.

Sam Keller, director del evento, informó de que el perfil latinoamericano es significativo ya que 50 por ciento de las galerías incluyen muestras de artistas de la región, que insuflan 'gran cantidad de sangre nueva y calidad a la feria'

Por su parte, Patricia Cisneros, miembro de la junta directiva del MOMA de Nueva York, y quien participará este año, junto a David Rockefeller, Carol Damian y otras figuras del mundo del arte en uno de los fundamentales *Art Basel Conversations*, dice: "Sólo un genio de este siglo como Sam Keller habría podido construir puentes semejantes a los que ha creado en función del arte en general, de esta nueva fase del arte latinoamericano y de su integración a los distintos campos de la cultura"

En la actualidad, el perfil de los coleccionistas de Arte Latinoamericano ha variado notablemente. Si bien antes estaba conformado por inversores de esos países, hoy el 50% del mismo lo ocupan norteamericanos, europeos y asiáticos, revalorizando por ende, el valor de las mismas.

Pero el interés no acaba allí. Cada vez más, instituciones como Tate Modern, The Museum of Fine Arts, Houston y la conocida Colección Daros en Zurich (ver boletín de Diciembre 2005), invierten en propuestas de artistas latinoamericanos con más frecuencia.

Los magníficos resultados de las subastas de Christie's y Sotheby's en noviembre pasado, junto al gran éxito de Art Basel en diciembre son una razón más para considerar el arte latinoamericano como **una opción muy interesante para coleccionistas e inversores del mercado español.**

## Art | Basel | Miami Beach 1-4 | Dec | 05

## PRESENCIA ESPAÑOLA EN ART BASEL

La gran acogida de Art Basel por parte de los galeristas y coleccionistas ha consolidado a Miami como mercado estable y puerta de las Américas.

España entiende esta nueva realidad y es por ello que durante los días del evento, Luis Adelantado ha aprovechado para abrir sus nuevos espacios permanentes en la ciudad. Igualmente, pesos pesados como Juana de Aizpuru, Helga de Alvear, Elvira González, Pepe Cobo (asociado para la ocasión con Alexander y Mai), el tándem Polígrafa/Joan Prats o Elba Benítez en la sección Art Nova han participado.

Algunas publicaciones españolas (Lápiz, Art.es y Artecontexto) se han hecho hueco en la sección dedicada a revistas internacionales.

Sin embargo, la presencia de artistas españoles fue un poco menos notable. Fuera de las galerías españolas apenas encontramos más que los grandes nombres de siempre: de las ineludibles primeras vanguardias, desde luego, a algunos «clásicos modernos» como Tàpies y otros artistas más jóvenes de peso en el circuito, como Jaume Plensa, Cristina Iglesias o el fallecido Juan Muñoz.

**Fuentes: EFE-  
TERRA/OZU.ES/THE ART  
NEWSPAPER/PRENSA ARTE**